

25 de novembre
Dia Internacional per a l'Eliminació
de la Violència Contra les Dones

Propostes Didàctiques per a tots
els nivells educatius

**“No és un cas aïllat,
és el patriarcat”**





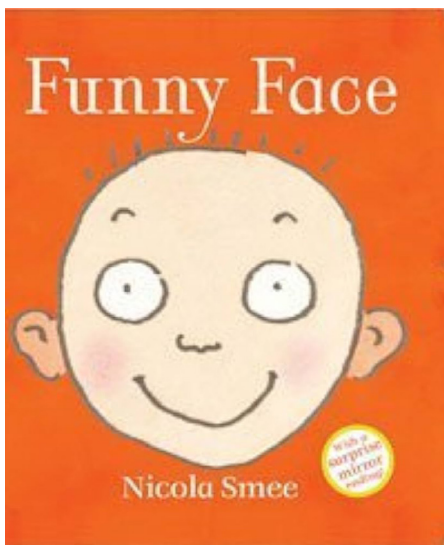
Propostes Didàctiques per a tots els nivells educatius

“No és un cas aïllat, és el patriarcat”

ACTIVITATS: 0-3 ANYS

Activitat 1

En l'Assemblea llegim el conte “Caretas divertides” de Nicola Smee i intentem que les xiquetes i xiquets expressen amb la cara les expressions que es veuen en el conte. En finalitzar el conte passem davant de cada xiqueta i xiquet amb l'espill de l'última pàgina i intentem que posen cara d'alegria mentre es miren la cara.



Tractarem que identifiquen els diferents sentiments que mostren les cares i mantindrem una conversa en què intentarem reconèixer els sentiments dels altres i comentarem què podem fer quan un amic o amiga està trista o enfadada i quina és la millor opció que tenim: ens acostem, fem una abraçada, un bes sempre que a ella o a ell li abellisca.

Aquesta activitat es pot realitzar amb grups d'1 any o de 2 adaptant la conversa al nivell dels i les menors.

Per al grup de 2 anys en l'Assemblea es contarà el conte “Ens tractem bé” de Lucía Serrano i veurem el vídeo del conte: <https://www.youtube.com/watch?v=5pW1ElRgi5g&t=99s>. En diverses sessions conversarem sobre les diferències i semblances que tenim; dels nostres sentiments i del que sentim amb els altres i, finalment, com ens tractem i l'important que és el bon tracte.E

ACTIVITATS: DE 3 A 6 ANYS

1- Reunits en assemblea llancem una pluja d'idees sobre accions que podem realitzar:

Saltar, riure, ballar, parlar, córrer, cuinar, llavar, pentinar-se, estudiar, plorar, besar, arreplegar els joguets, menjar, dutxar-se, mentir, agranar.

Es repartiran targetes que diguen “Jo puc” entre les xiquetes i xiquets.

1.1. Cadascun d'ells alçarà la targeta quan puguin realitzar l'acció que es nomena:



ACTIVITATS : DE 6-9 ANYS

CONSTRUÏM UNA SOCIETAT IGUALITÀRIA I LLIURE DE VIOLÈNCIA

Material: joc de la Jenga

Treball en grup

Ens col·loquem en cercle al voltant d'una taula en la qual estaran les peces del joc de la Jenga sense col·locar. Cada alumne o alumna ix en ordre i alhora que diu una situació respectuosa cap a les dones, col·loca les peces del joc. Ens quedarà una construcció sòlida.

Començarem després a realitzar el joc com és: llevem blocs alhora que verbalitzem situacions violentes que es poden donar cap a les dones i anirem comprovant com l'estructura va trontollant fins que cau.

Farem després la comparativa entre eixa estructura i la nostra societat. Sense respecte i amb violència cap a les dones és impossible construir una societat igualitària, justa, respectuosa.,

LES LÍNIES DE LA VIDA

Materials: paper en blanc, llapis, colors, retoladors, ceres, corda i pinces d'estendre.

Treballarem individualment i, en acabant, posada en comú.

En un paper en blanc cada alumne o alumna traça la silueta de la mà i dibuixa les línies que tenim en la palma. En cada línia escriurà una acció que ajude a construir relacions de respecte, ajuda i confiança. Després retallarà la silueta i, abans de penjar-la en classe amb una corda, explicaran a la resta de companys i companyes què han escrit i per què..

ACTIVITATS 9-12 ANYS

1a activitat

Presentem el següent vídeo:

https://www.youtube.com/watch?v=b20cKQ_mbiQ

A partir del seu visionat s'estableix un diàleg amb l'alumnat. Per què creieu que els xiquets no han volgut bufetejar a la xiqueta? Per què si que l'acaricien, li fan burla, però es neguen a donar-li la galtada? Per què creieu que hi ha xics que peguen a les seues parelles? Penseu que quan la xica és la parella, es pot abusar d'ella? Se la considera una possessió i ja no com una persona independent? amb aquestes i altres preguntes que vagen sorgint es farà en un paper continu un decàleg de bones conductes en les relacions de parella.

2a activitat

A partir de la definició de violència masclista ("violència dirigida contra la dona perquè és dona. Inclou actes que infligeixen danys o sofriments d'índole física, mental o sexual, amenaces de cometre eixos actes, coacció i altres formes de privació de la llibertat") es presenta un llistat d'actes que tenen els xics quan estan en parella i veurem si són correctes o no. Farem un llistat en la pissarra i assenyalarem amb roig les accions dolentes i amb verd, les bones.

- Saber la contrasenya del mòbil de la xica.
- Respectar les seues amistats (de xiques o xics)



- Deixar-li el seu espai.
- Llegir tots els seus missatges i analitzar-los.
- Preguntar constantment amb qui està parlant.
- Compartir activitats lúdiques en parella i en grup.
- Valora la seua parella i s'alegra dels seus èxits.
- Posar-se violent quan no fa el que vol el xic.

...

Amb cadascuna d'aquestes frases es desenvoluparà un xicotet debat.

ACTIVITATS: 12-15 ANYS

“ODS 5. EL TREBALL A casa”

TASCA	MARE	PARE	JO	GERMÀ	GERMANA	ALTRES

Objectius específics:

- Reconèixer i valorar les cures i el treball domèstic no remunerat.
- Conèixer les funcions que el treball domèstic exerceix en el conjunt de la societat.
- Identificar i reconèixer les diferents tasques domèstiques i la seua execució en funció del sexe.
- Responsabilitzar l'alumnat en la realització de les tasques domèstiques.
- Despertar la visió crítica sobre la discriminació en raó del sexe (oral, escrita...).

Materials: connexió a Internet, ordinador.

Metodologia: Divisió de l'alumnat en grups mixtos. Cada grup comenta o discuteix l'assignació de cadascuna de les tasques, emplena la taula, genera debat. Metodologia activa, participativa i dinàmica, de manera individual i en xicotets grups.



PROPOSTA DIDÀCTICA 1

1. Dividim la classe en xicotets grups mixtos. Investiguem sobre la nova normativa Reial decret llei 16/2022, de 6 de setembre, per a la millora de les condicions de treball i de Seguretat Social de les persones treballadores en el servei de la llar.
2. Anàlisi per grups de la infografia: https://www.inclusion.gob.es/documentos/20121/1650138/guia_empleadashogar.pdf/d29b48fd-e7f0-e407-8d80-7a926045dd99?t=1664955984984
3. El tutor, a partir d'aquesta informació, dirigirà el debat cap als següents temes, no sols les faenes de casa, també quant a les cures i l'educació.

PROPOSTA DIDÀCTICA 2

1. Elaborem diverses taules i les classifiquem, amb tasques específiques relacionades amb la neteja, la cura de xiquets i xiquetes, el menjar, la compra, les reparacions i altres.
2. A partir d'aquestes taules, relacionem cada activitat amb la persona que la realitza i assignem un nombre d'hores de dedicació a la setmana.
3. Analitzem les dades de la taula i fem una diagrama de barres representant-los (hores/persona). Debatem sobre el resultat. Està distribuït de manera igualitària?
4. Posada en comú. Guiar el debat cap als estereotips i l'ús del llenguatge sexista: criada, serventa, interna...

ACTIVITATS DE 15-18 ANYS

"No és no"

L'objectiu d'aquesta activitat és analitzar i conèixer la violència sexual en ambients d'oci, posant el focus en el comportament i accions dels agressors i no en l'adaptació de la conducta de les víctimes, condemnant-les a un estat d'alerta constant.

Per a desenvolupar l'activitat visualitzarem el curt **Pornobrujas**. Després per grups analitzarem les següents frases:

- Què passa? Està mal enrotllarse amb algú una nit?
- Quan soc dolent, soc molt millor.
- No acceptem un no per resposta.
- Hem tingut suficient, gràcies, ens volem anar.
- T'estic parlant (agarrantla), un poc de respecte.
- La poli no ens farà ni cas.
- Jo em volia quedar amb eixos cabrons, soc un moniato.
- Si decidiu denunciar serà dur, però és el que cal fer.
- Segur que s'acaben lliurant.
- Què passa? Que he d'estar feta una merda, traumatitzada i marcada per a tota la vida.
- No m'havia d'haver pujat en el seu cotxe.



Després del treball en grups s'obrirà el debat per al qual podem utilitzar algunes d'aquestes preguntes: Què porta a algú a convertir-se en un agressor? Com reacciona cadascuna de les protagonistes? Què és la cultura de la violació? Estàs de festa i la xica amb la qual estàs lligant et diu que no. Has d'insistir un poc més per si s'està fent la dura? Si una xica beu molt o es droga i pateix violència sexual és la seua culpa per beure o per drogar-se?

El Doble Check

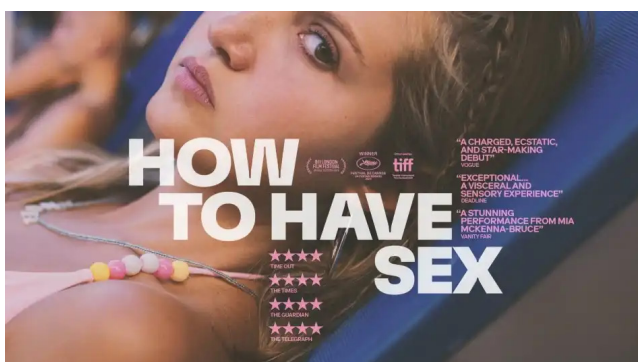
L'objectiu d'aquesta activitat és entendre el control com una forma de violència de gènere, per a introduir el tema visionem el curt <https://youtu.be/XjCUrU-9eIU>

Dividim el grup per sexes i creem equips de tres persones. A cadascun els entreguem tres converses d'Instagram i han de continuar-les. L'interessant és que cada grup treballa com creu que segueix la conversa i com acaba. En acabar es posa en comú. Ací hem de fixar-nos si durant la història i al final: El control en xarxes socials està normalitzat, si la xica accedeix al xantatge del xic, si el xic continua insistint fins a aconseguir el que vol, les seues estratègies per a resoldre el conflicte, si existeixen diferències entre el que exposen les xiques i el que exposen els xics.

En acabar la posada en comú es proposa un debat per al qual podem utilitzar algunes d'aquestes preguntes: És una conversa comuna a la vostra edat? Solen acabar com ho heu reflectit? Creieu que per xarxes socials es controla a la parella? A més del control quins altres comportaments es manifesten? Quan la teua parella és possessiva és perquè et vol?

Conversa 1	Conversa 2	Conversa 3
Jaime: k fas wapa?	Marc: tia q fas que no em contestes	Juan: no deies q no podies parlar?
Lucía: Espera ara no puc parlar	Ana: stic estudiant	Juan: q fas connectada?
Jaime: xq?	Marco: però si stas en línia	Eva: ha sigut un moment
Lucía: Stic parlant amb Marta	Ana: acabe d'entrar per vore una cosa	Juan: q miraves?
Jaime: Marta no està en línia	Marco: si has llegit el meu missatge xq no respons?	Eva: una foto de Gloria
Lucía: q dius?	Ana: ho anava a fer ara.	Juan: sí clar, fix que estaves lligant amb algú

ACTIVITATS PERSONES ADULTES



1.- HOW TO HAVE SEX

How to Have Sex és una pel·lícula dramàtica britànica de 2023, dirigida per Molly Manning Walker. El drama se centra en els joves britànics que volen tindre les seues primeres experiències sexuals durant unes vacances en Malia, Creta. Mia McKenna-Bruce i Lara Peake són les protagonistes. L'obra es va estrenar en el Festival de Cinema de Cannes al maig de 2023.



La pel·lícula està disponible en diverses plataformes com Filmin o Movistar.

1. Veure la pel·lícula
2. Quins creieu que són els temes centrals?
3. Com hauria d'haver actuat Tara, la protagonista, arran de la seua primera experiència sexual?
4. Com descriuries l'actitud de Badger?
5. En quines actituds de les persones protagonistes és present el Patriarcat?

Per a orientar les teues respostes llig aquest article molt interessant sobre la pel·lícula:

https://www.elconfidencial.com/cultura/cine/2024-03-15/how-to-have-sex-molly-manning-walker_3848716/



2. TRADWIFE (ESPOSA TRADICIONAL)

El moviment "tradwife" la traducció del qual és esposa tradicional promou els rols de gènere que se'ls han imposat històricament a les dones: no treballar i dedicar-se a cura de la llar i la família.

1. Per a introduir el tema llegiu aquest article:

https://www.ondacero.es/noticias/sociedad/que-movimiento-tradwife-que-habla-videos-influencer-roro_20240723669fd5df46f972000149f5a2.html

2. I visionar aquests vídeos:

<https://www.tiktok.com/@abc.es/video/7393394959816183073>

<https://www.youtube.com/shorts/tf0dKSd5mRk>

<https://www.tiktok.com/@playground.es/video/7397174399721295136>

3. Para acabar, realizar un debate en el grupo clase, sobre las tradwives, los roles de género y la importancia del Feminismo.



MATERIALS COMPLEMENTARIS 25N 2024

MÚSICA

El Diluvi – Ho podrem tot

Gem - Toxicitat

Tesa – Guerreres

Pupil·les amb Tremenda jauría – Estima't

Jazzwoman – Xe quin fàstic!

Esther – Xiqueta del sol

Tesa- Andrae-Jazzwoman - Eiyfukksia – Dones

La Fúmiga - Espremedors

Maluks – Contra l'oblit

Rozalén - La puerta violeta (Lyric Video)

Si me matan - Silvana Estrada

Nena Daconte - Disparé

Natalia Jiménez - Creo En Mi

Conchita - Por las veces

Conchita - No soy yo, eres tú

Aitana - Ni una más (video oficial)

Vivir Quintana - Canción sin miedo Ft. el Palomar

Y la culpa no era mía (remix) ; letra

Marcamos un gol-Sabor de Gracia, Alexa &

Carlota (Ae.can Llong)

CORTOS:

LA VIRGEN ROJA, DE PAULA ORTIZ | TRÁILER

Cortos por la Igualdad: "Diferencias" (Primer premio 2017)

"NO" (2018) - Cortometraje contra la violencia de género

LA SUSTANCIA | Tráiler Oficial | Septiembre 19 en cines

Nevenka (EN ESPAÑOL) | Tráiler oficial | Netflix

<https://www.youtube.com/watch?v=2QlsIR5FJXE>

SÈRIES

Ni una más

Uns dies abans de la setmana d'exàmens finals de segon de batxillerat, Alma, una noia rebel, conflictiva, mala estudiant i amb baixa autoestima estén davant de la façana del seu institut una tela blanca on la nit anterior ha escrit en grans lletres de color vermell: "Compte. Allà dins s'hi amaga un violador". Com i quan ha passat aquesta agressió? Qui és





aquest agressor? Qui és la víctima? És veritat el que denuncia Ànima o és mentida? Per esbrinar les respostes a aquestes preguntes cal viatjar fa cinc mesos en el temps. Ací és on comença aquesta història.

Normal People

Narra la història de Marianne i Connell a través de la seua època a l'escola secundària a County Sligo a la costa atlàntica d'Irlanda, i més tard com a estudiants universitaris al Trinity College. La trama es fixa en Connell i Marianne dins i fora de la vida romàntica de cadascú. Entre els seus companys de l'escola secundària, Marianne és considerada una bestiola rara, encara que a ella no li importe la posició social. La seua vida familiar es complica per la irritabilitat de la seua mare Denise i el ressentiment del seu germà Alan per les bones notes. El seu pare ha mort i es revela que va ser un maltractador domèstic, cosa que la seua família evita parlar. Connell és un estudiant atlètic d'alt rendiment que viu amb la seua mare soltera Lorraine, que treballa per a Denise com a netejadora. És popular a l'escola, encara que es veu disminuït pel seu silenci durant l'assetjament de Marianne, cosa que crea complexitat a mesura que la relació entre ells es desenvolupa.



PEL·LÍCULES



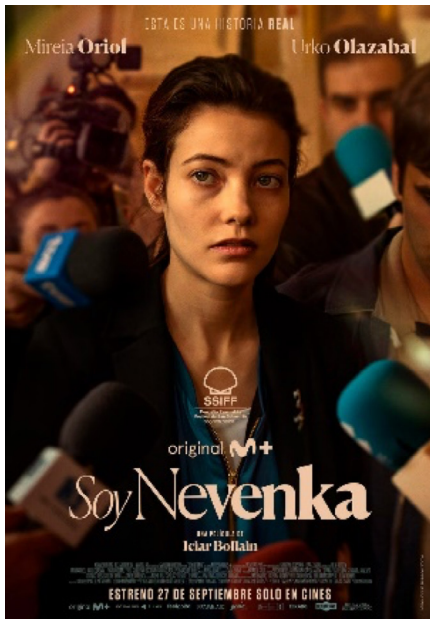
HOW TO HAVE SEX

La pel·lícula narra com tres adolescents britàniques Tara, Em i Skye viatgen a Creta per perdre la virginitat. Les xiques volen passar el millor estiu de les seues vides, bevent, festejant i besant-se amb xics, però també pateixen la pressió dels seus companys. El treball examina la violència sexual que trobem les nenes a festes orgiàstiques durant un "ritu d'iniciació típicament britànic".



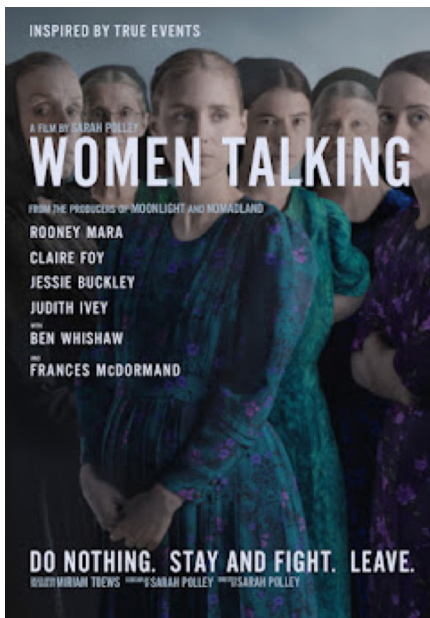
ROMPER EL CÍRCULO

Lily Bloom (Blake Lively) és una dona que se sobreposa a una infància traumàtica per embarcar-se en una nova vida a Boston i perseguir el somni d'obrir el seu negoci. Una trobada casual amb l'encantador neurocirurgià Ryle Kincaid (Justin Baldoni) provoca una intensa connexió entre ells, però alhora que tots dos s'enamoren profundament, Lily comença a veure a Ryle aspectes que li recorden la relació que tenien els seus pares. Quan el primer amor de Lily, Atlas Corrigan (Brandon Sklenar), sobtadament reapareix a la seua vida, la seua relació amb Ryle fa un tomb, i Lily s'adona que ha d'aprendre a confiar en la seua pròpia força per prendre una difícil elecció de futur.



SOY NEVENKA

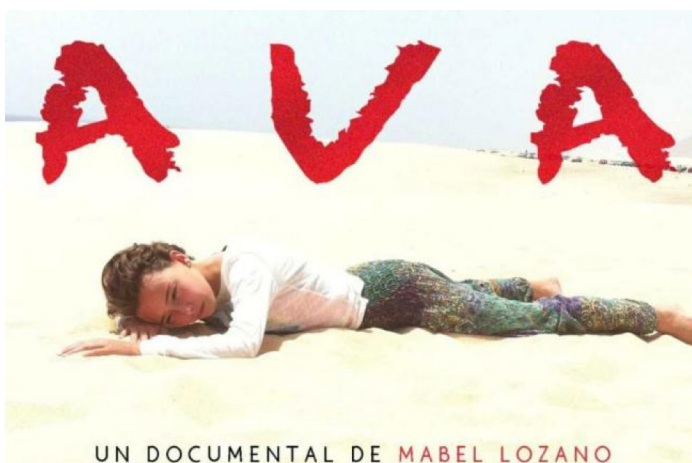
L'any 2000, Nevenka Fernández, de 24 anys, regidora d'Hisenda a l'Ajuntament de Ponferrada, pateix una persecució implacable, tant sentimental com professional, per part de l'alcalde, un home acostumat a fer la seua voluntat en l'àmbit polític i personal . Nevenka decideix denunciar, encara que sap que haurà de pagar un preu molt alt: el seu entorn no li dona suport, la societat de Ponferrada li dona l'esquena i els mitjans la sotmeten a un judici públic. El seu cas inicia a Espanya el moviment #metoo molt abans que s'invente el terme. Una història basada en fets reals que converteix la seua protagonista en una pionera en portar per primera vegada un polític influent i popular davant dels tribunals per assetjament sexual i laboral.



ELLAS HABLAN

El 2010, les dones que integren una colònia religiosa intenten reconciliar-se amb la fe després d'haver patit una sèrie d'agressions sexuals.

CURTMETRATGES

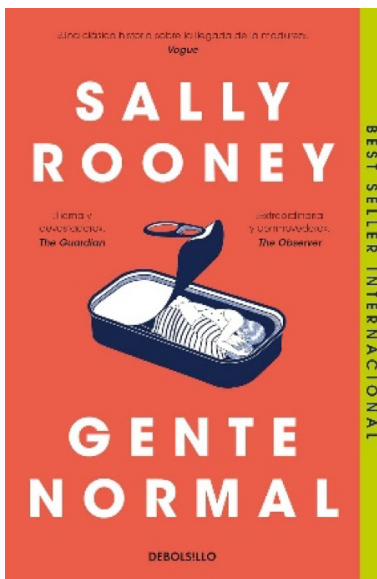


Ava

Aquest curt ha guanyat el premi Goya 2024 al millor curt documental. Conta la història d'Ava. Ella és una adolescent que agafa el metro per anar a l'institut. Un dia, una xarxa de tràfic de dones la capta i acaba patint explotació sexual.



LLIBRES



Sally Rooney, *Gent Normal*, Random House, 2019.

La novel·la narra la complexa història de Connell i Marianne, i com que el pas dels anys va canviant la seua relació. Tots dos són companys d'institut, ubicat a Sligo (Irlanda), però amb prou feines es dirigeixen la paraula. Connell és dins del grup dels populars de classe, mentre que Mariane és una xica solitària amb pocs amics.



Miguel Sáez Carral, *Ni una más*, B de Bolsillo, 2021.

Àlma té dèsset anys, els cabells castanys, la boca una mica gran i els ulls foscos.

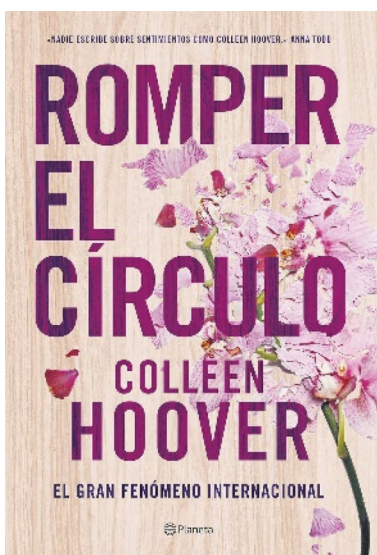
Té dues amigues íntimes, la Greta i la Nata, un grapat de gent amb qui se'n va de festa i el record d'una nit que li agradaria oblidar.

Alma també té un compte a Instagram (@colemanmiller18, amb 950K seguidors), encara que ningú sap que és seu.

Però de tot el que té Alma, el més important està dins de la motxilla negra que porta a l'esquena. És una cosa que canviarà la vida en un instant.

«Compte, aquí s'amaga un violador.»

És el que diuen les grans lletres color sang a la tela que Ànima acaba de penjar a la façana del seu institut.



Colleen Hoover, *Romper el círculo*, Planeta, 2016.

Lily no sempre ho ha tingut fàcil, però això mai no li ha impedit lluitar per la vida que vol i ha recorregut un llarg camí per arribar on és ara. La seua vida comença a canviar el dia que Ryle Kincaid, un extraordinari neurocirurgià, s'hi fixa. Ryle és assertiu, tossut, potser fins i tot una mica arrogant, però també és sensible, tremendament atractiu, brillant, i té una debilitat total per ella. Tot en ell és perfecte tret de la seua completa aversió a les relacions, així que quan la Lily s'adona que ella és l'excepció a la seua regla de «no tindre cites», no es pot evitar preguntar-se per què ha pres aquesta decisió.



Bonnie Jo Campbell, *Madres, avisad a vuestras hijas*, Dirty Works, 2021.

Els relats d'aquest llibre estan poblats de mares i filles que s'estimen, s'honren i es traeixen, treballant com a mules en feines mal remunerades, sense queixar-se ni manifestar els seus anhels més profunds, fent mil i un equilibris perquè, al capdavall, els seus marits van ficant-se en sitges inflamables i baixant a mines homicides. La maternitat és un os dur de rosegar i com diu una de les mares del llibre: «Ningú va a donar-te cap premi per criar la teua filla». Tot un gresol de vides marcades per l'abús, el maltractament, l'abandó, la malaltia i les metamfetamines.



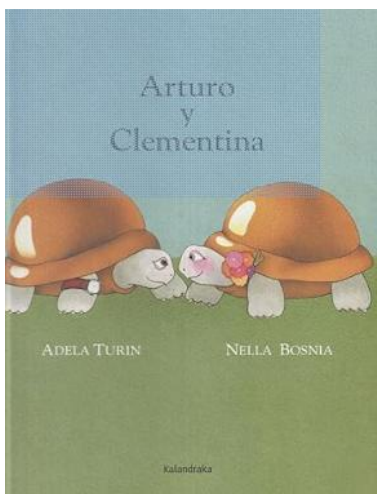
Miriam Toews, *Ellas hablan*, Sexto Piso, 2020.

Basada en fets reals, *Ellas hablan* és una novel·la que dona veu totes aquestes dones silenciades, que reclamen el dret a decidir.

Durant anys, a la remota colònia menonita de Molotschna, les dones han estat sistemàticament drogades i violades mentre dormien. La comunitat s'entestava a fer-los creure que les ferides amb què clarejaven eren producte de la seua absurda imaginació, o potser obra del dimoni, que les castigava pels seus pecats. Els violadors, però, eren homes de la pròpia colònia: oncles, germans o veïns que han estat detinguts, però que ara, en només dos dies, quedaran lliures sota fiança i tornaran a casa.

“Arturo y Clementina”

Autora: Adela Turin
Editorial Kalandraka



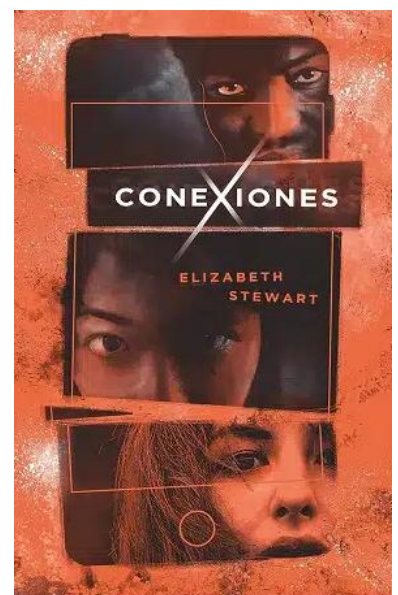
“Mariposas de río”

Autora: Sonia Santoro
Editorial Edelvives



“Conexiones”

Autora: Elizabeth Stewart
Editorial S.M.



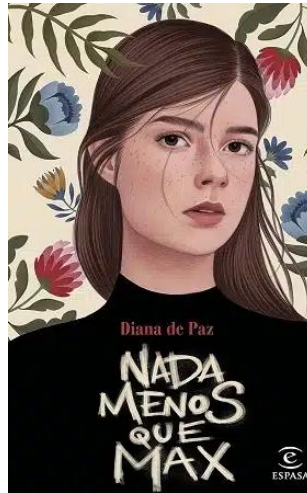
“Mariposas de río”

Autora: Sonia Santoro
Editorial Edelvives



“Nada menos que Max”

Autora: Diana de Paz
Editorial Espasa



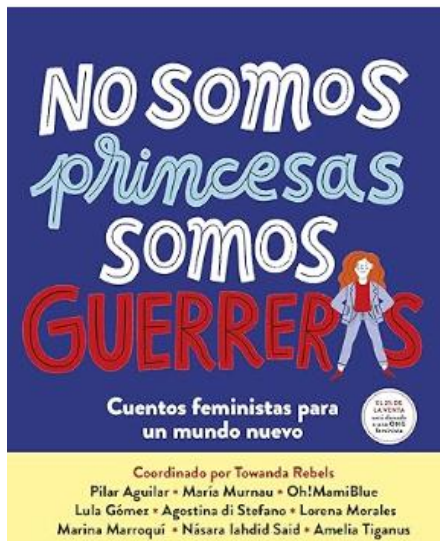
“Si es amor, no duele”

Autora: Pamela Palenciano
Editorial Alfabeta



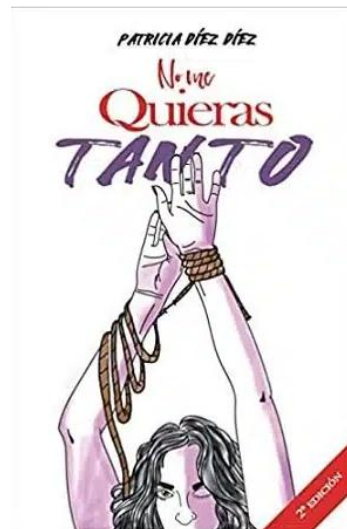
“No somos princesas, somos guerreras”

Autoras: Towanda Rebels
(Teresa Lozano y Zua Ménc)
Editorial Nube de tinta.



“No me quieras tanto”

Autora: Patricia Díez
Editorial Independiente



“Eso no es amor: 30 retos para trabajar la igualdad”

Autora: Marina Marroquí
Editorial Destino

