

Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital

ORDRE 16/2022, de 27 de desembre, de la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital, per la qual es modifica l'Ordre 42/2017, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual s'estableix i s'autoritza el pla d'estudis de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, centre d'ensenyaments artístics superiors dependent de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, conduent a l'obtenció del títol superior d'Art Dramàtic en l'especialitat d'Escenografia. [2022/12933]

PREÀMBUL

Mitjançant l'Ordre 42/2017, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, s'estableix i autoritza el pla d'estudis de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, centre adscrit a l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana (ISEACV), conduent a l'obtenció del títol superior d'Art Dramàtic en l'especialitat d'Escenografia (DOGV 8165, 08.11.2017).

En l'annex II, l'ordre detalla la relació d'assignatures que componen el pla d'estudis per cadascun dels quatre cursos, amb indicació d'assignació de crèdits per assignatura, els continguts i la corresponent matèria de cadascuna de l'especialitat d'Escenografia.

Posteriorment, amb data 15 de desembre de 2017 en el DOGV número 8191, es va publicar la Correcció d'errors d'11 de desembre de 2017 de l'Ordre 42/2017.

No obstant això, des de l'entrada en vigor de l'Ordre 42/2017, amb la implantació de l'especialitat d'Escenografia en el curs 2017-2018 i següents, es van realitzar uns xicotets ajustos en algunes assignatures del segon curs. D'una banda, es va augmentar la càrrega lectiva de dues assignatures d'aquest curs, Tècniques de Reproducció i Impressió, que passa a comptar amb 4 crèdits ECTS en lloc de 3; i Taller de Maquetes que passa a comptar amb 5 crèdits ECTS en lloc de 4. I per un altre, s'elimina l'assignatura Història de l'Art i l'Escenografia que comptava amb 3 crèdits ECTS, en incloure el pla d'estudis una altra assignatura, Història dels Estils i Escenografia amb 4 crèdits ECTS, amb els mateixos continguts que la primera i pertanyents totes dues a la mateixa matèria, Història de l'Art.

La modificació del pla d'estudis no altera la distribució de crèdits establida en el Reial decret 630/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Grau en Art Dramàtic establides en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

Per això, atés que el pla d'estudis que es va impartir no era exactament el que estava aprovat i publicat, correspon la modificació de l'Ordre 42/2017, introduint els ajustos necessaris en l'Annex II d'aquesta, concretament en el quadre de la relació d'assignatures del segon curs.

S'atorga caràcter retroactiu a la modificació perquè l'alumnat que està estudiant des de la seua implantació en el curs 2017-2018 i els qui han finalitzat els estudis, obtinguen el títol de Grau en Art Dramàtic especialitat Escenografia a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, conforme al pla d'estudis que han cursat, considerant que aquesta retroacció no perjudica drets de tercers.

La present ordre es dicta conforme amb el Consell de Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, informat el Consell Superior d'Universitats i de Formació Superior, i d'acord amb la proposta de la directora general d'Universitats.

En virtut d'això i fent ús de les atribucions conferides per la disposició final primera del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudis corresponents als títols oficials de graduat o graduada en els diferents ensenyaments artístics superiors, en l'àmbit de la Comunitat Valenciana, i per l'article 28.e de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell,

Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital

ORDEN 16/2022, de 27 de diciembre, de la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital, por la que se modifica la Orden 42/2017, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se establece y se autoriza el plan de estudios de la Escuela Superior de Arte Dramático de València, centro de enseñanzas artísticas superiores dependiente del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, conducente a la obtención del título superior de Arte Dramático en la especialidad de Escenografía. [2022/12933]

PREÁMBULO

Mediante Orden 42/2017, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, se establece y autoriza el plan de estudios de la Escuela Superior de Arte Dramático de València, centro adscrito al Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV), conducente a la obtención del título superior de Arte Dramático en la especialidad de Escenografía (DOGV 8165, 08.11.2017).

En el anexo II, la orden detalla la relación de asignaturas que componen el plan de estudios por cada uno de los cuatro cursos, con indicación de asignación de créditos por asignatura, los contenidos y la correspondiente materia de cada una de la especialidad de Escenografía.

Posteriormente, con fecha 15 de diciembre de 2017 en el DOGV número 8191, se publicó la Corrección de errores de 11 de diciembre de 2017, de la Orden 42/2017.

Sin embargo, desde la entrada en vigor de la Orden 42/2017, con la implantación de la especialidad de Escenografía en el curso 2017-2018 y siguientes, se realizaron unos pequeños ajustes en algunas asignaturas del segundo curso. Por un lado, se aumentó la carga lectiva de dos asignaturas de dicho curso, «Técnicas de reproducción e impresión», que pasa a contar con 4 créditos ECTS en lugar de 3; y «Taller de maquetas» que pasa a contar con 5 créditos ECTS en lugar de 4. Y por otro, se elimina la asignatura «Historia del arte y la escenografía» que contaba con 3 créditos ECTS, al incluir el plan de estudios otra asignatura, «Historia de los estilos y escenografía» con 4 créditos ECTS, con los mismos contenidos que la primera y pertenecientes ambas a la misma materia, 'Historia del arte'.

La modificación del plan de estudios no altera la distribución de créditos establecida en el Real decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

Por ello, dado que el plan de estudios que se impartió no era exactamente el que estaba aprobado y publicado, procede la modificación de la Orden 42/2017, introduciendo los ajustes necesarios en el anexo II de la misma, concretamente en el cuadro de la relación de asignaturas del segundo curso.

Se otorga carácter retroactivo a la modificación para que el alumnado que están estudiando desde su implantación en el curso 2017-2018 y quienes han finalizado los estudios, obtengan el título de Grado en Arte Dramático especialidad Escenografía en la Escuela Superior de Arte Dramático de València, conforme al plan de estudios que han cursado, considerando que dicha retroacción no perjudica derechos de terceros.

La presente orden se dicta conforme con el Consejo de Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana, informado el Consejo Superior de Universidades y de Formación Superior, y de acuerdo con la propuesta de la directora general de Universidades.

En su virtud y en uso de las atribuciones conferidas por la disposición final primera del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales de graduado o graduada en las diferentes enseñanzas artísticas superiores, en el ámbito de la Comunitat Valenciana, y por el artículo 28.e de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell,

ORDENE

Primer

Modificar l'annex II de l'Ordre 42/2017, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual s'estableixen i s'autoritzen els plans d'estudis de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, centre d'ensenyaments artístics superiors dependent de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, conduent a l'obtenció del títol superior d'Art Dramàtic en l'especialitat d'Escenografia, que queda redactat en els termes que figuren en l'Annex de la present ordre

Segon

La present ordre produirà efectes des de la mateixa data de la d'efectivitat de l'Ordre 42/2017, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, el 9 de novembre de 2017.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL

Única. Absència d'incidència en la despesa pressupostaria de la Generalitat

La implementació i posterior desplegament d'aquesta ordre no podrà tindre incidència en la dotació de tots i cadascun dels capítols de despesa assignats a la conselleria competent en matèria d'universitats i formació superior i, en tot cas, haurà de ser atès amb els mitjans humans i materials d'aquest departament i de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València.

Alacant, 27 de desembre de 2022

La consellera d'Innovació, Universitats,
Ciència i Societat Digital,
JOSEFINA BUENO ALONSO

ORDENO

Primero

Modificar el anexo II de la Orden 42/2017, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se establecen y se autorizan los planes de estudios de la Escuela Superior de Arte Dramático de València, centro de enseñanzas artísticas superiores dependiente del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, conducente a la obtención del título superior de Arte Dramático en la especialidad de Escenografía, que queda redactado en los términos que figuran en el anexo de la presente orden

Segundo

La presente orden producirá efectos desde la misma fecha de la efectividad de la Orden 42/2017, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, el 9 de noviembre de 2017.

DISPOSICIÓN ADICIONAL

Única. Ausencia de incidencia en el gasto presupuestaria de la Generalitat

La implementación y posterior despliegue de esta orden no podrá tener ninguna incidencia en la dotación de todos y cada uno de los capítulos de gasto asignados a la conselleria competente en materia de universidades y formación superior y, en todo caso, tendrá que ser atendido con los medios humanos y materiales de este departamento y de la Escuela Superior de Arte Dramático de València.

Alicante, 27 de diciembre de 2022

La consellera de Innovación, Universidades,
Ciencia y Sociedad Digital,
JOSEFINA BUENO ALONSO

ANNEX

Pla d'estudis del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic

Especialitat: Escenografia
Escola Superior d'Art Dramàtic de València

PRIMER CURS					
<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>Competències</i>	<i>Descriptors/Continguts</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipus</i>
Història de les arts de l'espectacle	HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE	CT2, CG1, CE5	Coneixements fonamentals d'història comparada del desenvolupament teòric estètic de les diferents formes de l'espectacle, inclòs l'audiovisual. Estudi de l'evolució i desenvolupament tècnic de l'escenografia. Integració de la investigació i la documentació històrica en la creació.	5	FB
Teories de l'espectacle i de la comunicació	TEORIES DE L'ESPECTACLE I LA COMUNICACIÓ	CT2, CT4, CG1, CE1	Estudi dels principis del llenguatge escènic i audiovisual. Anàlisi i comprensió de la creació dramàtica i audiovisual com a fenòmens comunicatius: aspectes estètics, semiòtics, antropològics i sociològics. Introducció a la Teoria de la Comunicació.	5	FB
Tècniques de representació	DIBUIX I TÈCNiques GRÀFIQUES	CT2, CG5, CE2	Estudi de la tècnica del dibuix de línia i de taca. Dibuix del natural. Dibuix i projecte escenogràfic: dels esbossos inicials a la comunicació del projecte. Coneixement dels principis de color i forma aplicats al disseny d'escenografia. Dominar els conceptes i tècniques de representació a mà alçada aplicats a l'espai escenogràfic, disseny de personatge i il·luminació.	6	OE
	SISTEMES DE REPRESENTACIÓ	CT2, CG5, CE2	Geometria descriptiva. Estudi dels sistemes dièdric, cònic i axiomètric i les seues aplicacions en l'escenografia.	4	OE
Escenificació	INTRODUCCIÓ A L'ESCENIFICACIÓ	CT2, CG3, CE1, CE2	Coneixement dels principis generals de l'escenificació. Tècnica, ètica i estètica de l'escenificació. Anàlisi i composició de l'espectacle. Coneixement i contextualització del concepte de direcció artística en les diferents disciplines artístiques del procés de la posada en escena teatral i de l'audiovisual.	8	OE
Disseny d'escenografia	DISSENY D'ESCENOGRAFIA I	CT1, CG1, CE5	Coneixement dels principis de la teoria de la percepció i dels processos perceptius: forma i significat. Equilibri i proporció. Esbossos i plans. Introducció als elements del projecte escenogràfic. El sentit dramàtic de l'escenografia.	6	OE
	ESPAI ESCÈNIC	CT3, CT4, CG1, CE2, CE3	Estudi de les lleis de l'espai aplicades a una representació teatral. Anàlisi de les diverses possibilitats d'organització i utilització de l'espai visual. Coneixement dels conceptes, processos i tècniques escèniques.	3	OE
Dramatúrgia	ANÀLISI DRAMATÚRGICA	CT2, CG1, CE1	Anàlisi del text dramàtic i/o la partitura dramàtica. Aspectes formals i contextuals. Principis generals de dramatúrgia. Coneixement i anàlisi de les estructures i gèneres dramàtics i audiovisuals.	6	OE
Tècniques de realització de materials	TÈCNiques DE REALITZACIÓ ESCÈNICA I	CT3, CG1, CE3	Introducció a les tècniques de construcció escenogràfica. Coneixement i utilització dels processos constructius. Adaptació espacial. Materials de construcció de decorats. Estudi dels principis de comportament dels materials i selecció dels materials adequats per a cada realització. Apreciació de la qualitat estètica dels materials.	6	OE
Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	MAQUINÀRIA ESCÈNICA	CT10, CG3, CG4, CE3	Coneixement i aplicació dels mitjans tècnics de la maquinària escènica: practicables i plataformes, giratoris i mecàniques, elevadors i sistemes motoritzats. Tipologia de l'escenari. Conèixer els diversos elements de l'edifici teatral i el seu equipament.	2	OE
	MECÀNICA	CT2, CG5, CE2	Introducció a les lleis de la mecànica. Estudi de l'estat en repòs dels cossos sotmesos a l'acció de les forces. Comportament estructural de Materials. Aplicacions teòriques i pràctiques.	3	OE
Història i teoria de la literatura dramàtica	LITERATURA DRAMÀTICA I	CT2, CG1, CE1	Estudi teòric, des de l'origen fins al segle XVI, del fenomen teatral des del punt de vista literari i tenint en compte el perfil de l'estudiant. Tractament dels principals textos del patrimoni dramàtic universal corresponents al període mencionat en els seus tres aspectes bàsics: a) Moment històric en què es van crear. b) Desentranyar els aspectes formals i de contingut. c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	3	OE
	LITERATURA DRAMÀTICA II	CT2, CG1, CE1	Estudi teòric, des del segle XVI fins a l'actualitat, del fenomen teatral des del punt de vista literari i tenint en compte el perfil de l'estudiant. Tractament dels principals textos del patrimoni dramàtic universal corresponents al període mencionat en els seus tres aspectes bàsics: a) Moment històric en què es van crear. b) Desentranyar els aspectes formals i de contingut. c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	3	OE



SEGON CURS

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Tècniques de representació	DISSENY BÀSIC	CT2, CG5, CE2	Estudi de la teoria del color: Tècniques i aplicacions. Estudi del cos humà amb relació a l'espai escènic. Representació de la figura humana. Principis bàsics d'anatomia, antropometria i ergonomia. Coneixement dels principis de la teoria de la percepció i dels processos perceptius: forma i significat. Equilibri i proporció.	4	OE
	PERSPECTIVA ESCÈNICA	CT2, CG5, CE2	Aplicació dels coneixements de la geometria descriptiva per a la representació d'un disseny escenogràfic en perspectiva cònica: espai escènic, il·luminació i personatges. Tridimensionalitat.	2	OE
	TÈCNiques DE REPRODUCCIÓ I IMPRESSIÓ	CT2, CT9, CG2, CG3, CE3, CE4	Coneixement de les tècniques de fotografia, trama, Tipografia, litografia, fototípia i serigrafia. Coneixement de les noves tècniques de disseny gràfic i impressió digital.	4	OE
	TALLER DE MAQUETES	CT2, CG5, CE2	Conèixer els distints processos i tècniques de realització de maquetes i prototips. Maquetes de treball i de presentació. Materials.	5	OE
Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	IL·LUMINACIÓ ESCÈNICA	CT10, CG3, CG4, CE3	Coneixement dels distints sistemes d'il·luminació, aparells de llum, tipus de focus i llums. Sistemes de regulació i taules de llums. Sistemes de simulació per ordinador.	3	OE
Disseny d'escenografia	DISSENY D'ESCENOGRAFIA II	CT1, CG1, CE5	Coneixement de les regles i principis de la composició i la seua aplicació al disseny escenogràfic. Estudi del disseny assistit per ordinador per a la realització del disseny escenogràfic. Metodologia d'un projecte escenogràfic: anàlisi, concepte, resolució i presentació.	10	OE
	DISSENY DE CARACTERITZACIÓ	CT1, CT2, CG5, CE1, CE2	Estudi de les tècniques de maquillatge, perruqueria i implants i la seua aplicació en el disseny de caracterització. La caracterització en l'audiovisual.	3	OE
	DISSENY DE PERSONATGE	CT1, CT2, CG5, CE1, CE2	Estudi dels conceptes d'indumentària teatral i coneixement dels factors que intervenen en el disseny d'indumentària teatral. Coneixement dels principis i recursos bàsics per a la realització del disseny de personatge. Materials i tècniques.	4	OE
Tècniques de realització de materials	TÈCNiques DE REALITZACIÓ ESCÈNICA II	CT3, CG1, CG5, CE3	Coneixement i utilització de les distintes tècniques i elements utilitzats en la pintura escenogràfica. Acabats pintura escenogràfica. Coneixement i comprensió dels processos i elements utilitzats en la realització de l'atrezzo i mobiliari teatral. Apreciació de la qualitat estètica de l'atrezzo i mobiliari.	12	OE
	INTRODUCCIÓ A LA INDUMENTÀRIA TEATRAL	CT3, CG1, CG5, CE3	Història de la indumentària teatral. Figurinisme en artistes i dissenyadors. Breu desenvolupament històric, dissenyadors més significatius i el seu procés de creació.	4	OE
	CARACTERITZACIÓ	CT3, CG1, CG5, CE3	Coneixement de les diferents tècniques i Materials utilitzats en la realització del disseny de caracterització. La caracterització del personatge teatral. La caracterització en l'audiovisual.	2	OE
Història i teoria de la literatura dramàtica	LITERATURA DRAMÀTICA III	CT2, CG1, CE1	Estudi teòric, del teatre espanyol, del Barroc al segle XX, del fenomen teatral des del punt de vista literari i tenint en compte el perfil de l'estudiant. Tractament dels principals textos del patrimoni dramàtic universal corresponents al període mencionat en els seus tres aspectes bàsics: a) Moment històric en què es van crear. b) Desentranyar els aspectes formals i de contingut. c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	4	OE
Estètica	TEORIA GENERAL DE L'ART	CT2, CG1, CE1	Anàlisi teòrica i normativa de les distintes manifestacions de les formes artístiques, plàstiques, escèniques i audiovisuals. Anàlisi de la Teoria i pràctica bàsiques de la composició. Les teories científiques del segle XX. La postmodernitat.	3	OE

TERCER CURS

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors/Continguts	ECTS	Tipus
Pràctiques d'escenografia	TALLER INTERDISCIPLINAR	CT1, CT9, CT16, CG3, CE3, CE4	Pràctica interdisciplinària amb equips de les altres especialitats.	10	OE
	PROJECTE ESCENOGRÀFIC I	CT1, CG1, CE5	Realització de tot el procés d'un projecte escenogràfic: espai escènic, disseny de personatge i disseny d'il·luminació.	13	OE
Disseny d'escenografia	DISSENY D'IL·LUMINACIÓ	CT1, CG1, CE5	Estudi de la llum i del llenguatge lumínic. La seua funció expressiva i significat dramàtic. Modificació de l'espai escènic a través del llenguatge de la llum. Estudi de les tècniques d'il·luminació i procediments de muntatge.	6	OE

Estètica	ESTÈTICA I TEATRE	CT11, CG3, CE2	Estudi de la història del pensament estètic i de les idees estètiques. Estudi i valoració estètica del fet artístic i, de forma específica, en l'àmbit de la creació teatral, escenogràfica i audiovisual.	4	OE
Història de l'art	HISTÒRIA DELS ESTILS I ESCENOGRAFIA	CT9, CG4, CE2	Estudi dels diferents estils i modes del mobiliari i de tots aquells elements decoratius, en la seua evolució a través de la història, que poden il·lustrar una posada en escena i ubicar-la convenientment.	4	OE
Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	MUNTATGE D'ESCENOGRAFIA	CT1, CT2, CT3, CT4, CG3, CG4	Coneixement dels processos i de les tecnologies utilitzades en al muntatge de l'escenografia. El transport i la implantació de l'escenografia.	2	OE
	TÈCNiques ESCÈNIQUES I NOVES TECNOLOGIES	CT1, CT2, CT3, CT4, CG3, CG4	L'espectacle com a fenomen multimèdia. Estudi de les distintes tècniques i tecnologies, d'última generació, utilitzades en l'elaboració d'espectacles	5	OE
	CONSTRUCCIÓ DE DECORATS	CT2, CT3, CG3, CG4, CE2, CE3	Coneixement dels processos i de les tecnologies utilitzades en la construcció de decorats. Planificació, valoració dels recursos i metodologia d'execució.	4	OE
Optatives	OPTATIVES	CT12, CG1, CG3, CE3	Optatives tant d'assignatures d'especialitats de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València com de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de València.	12	EC

QUART CURS

<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>Competències</i>	<i>Descriptors/Continguts</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipus</i>
Pedagogia	PEDAGOGIA I TEATRE	CT17, CG3, CE4	Coneixement de les teories de l'educació, de l'aprenentatge i de la psicologia del desenvolupament. Coneixement i pràctica de processos de disseny i desenvolupament curricular, planificació didàctica i elaboració de materials per a la pràctica educativa i l'animació teatral. Coneixement dels principis teòrics i metodològics que orienten el disseny, desenvolupament i avaluació de processos d'ensenyament i aprenentatge i de programes de funció de diferents espais, temps i beneficiaris. Coneixement, anàlisi i pràctica de mètodes i estils d'ensenyament, aprenentatge i animació. Coneixement dels aspectes bàsics de la història de l'educació i de l'animació teatral. Estudi de casos i anàlisi de bones pràctiques. La investigació aplicada a l'educació i l'animació teatral. Polítiques de garantia i gestió de qualitat.	4	FB
Producció i gestió	PRODUCCIÓ I GESTIÓ TEATRAL	CT15, CG3, CE4	Coneixements sobre la legislació de les arts de l'espectacle (normatives comercials, administratives, laborals i de seguretat). Valoració del treball en funció del marc sociolaboral. Coneixement del procés d'elaboració d'un projecte de producció des dels punts de vista comunicatiu i econòmic.	4	FB
Treball fi de títol	TREBALL FI DE TÍTOL	CT13, CG3, CE4	Treball individual o col·lectiu d'aplicació i desenvolupament dels coneixements i competències adquirits, la finalitat del qual és demostrar la suficiència i autonomia de l'alumne, sobre un tema de lliure elecció, teòric o pràctic, que inclou la presentació i la seua defensa.	14	OE
Pràctiques d'escenografia	PROJECTE ESCENOGRÀFIC II	CT1, CT9, CT16, CG3, CE3, CE4	Realització de tot el procés d'un projecte escenogràfic: concepció, dramaturgia, disseny, realització i presentació. Accentuant l'autonomia de l'alumne.	10	OE
Optatives	OPTATIVES	CT12, CG1, CG3, CE3	Optatives tant d'assignatures d'especialitats de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València com de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de València.	18	EC
Pràctiques en empresa	PRÀCTIQUES INTERNES I EXTERNES	CT12, CT11	Pràctiques en els distints camps del projecte escenogràfic: il·luminació, disseny de personatge i espai escènic, en un entorn professional.	10	OE

Tipus d'assignatura: formació bàsica (FB), obligatòria d'especialitat (OE), específica de centre (EC)

* * * * *

ANEXO
Plan de estudios del título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático

Especialidad: Escenografía
Escola Superior d'Art Dramàtic de València

PRIMER CURSO					
<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptor/Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo</i>
Historia de las artes del espectáculo	HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO	CT2, CG1, CE5	Conocimientos fundamentales de historia comparada del desarrollo teórico estético de las diferentes formas del espectáculo, incluido el audiovisual. Estudio de la evolución y desarrollo técnico de la escenografía. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.	5	FB
Teorías del espectáculo y de la comunicación	TEORÍAS DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN	CT2, CT4, CG1, CE1	Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. Introducción a la Teoría de la Comunicación.	5	FB
Técnicas de representación	DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS	CT2, CG5, CE2	Estudio de la técnica del dibujo de línea y de mancha. Dibujo del natural. Dibujo y proyecto escenográfico: de los bocetos iniciales a la comunicación del proyecto. Conocimiento de los principios de color y forma aplicados al diseño de escenografía. Dominar los conceptos y técnicas de representación a mano alzada aplicados al espacio escenográfico, diseño de personaje e iluminación.	6	OE
	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	CT2, CG5, CE2	Geometría descriptiva. Estudio de los sistemas diédrico, cónico y aximétrico y sus aplicaciones en la escenografía.	4	OE
Escenificación	INTRODUCCIÓN A LA ESCENIFICACIÓN	CT2, CG3, CE1, CE2	Conocimiento de los principios generales de la escenificación. Técnica, ética y estética de la escenificación. Análisis y composición del espectáculo. Conocimiento y contextualización del concepto de dirección artística en las diferentes disciplinas artísticas del proceso de la puesta en escena teatral y del audiovisual.	8	OE
Diseño de escenografía	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA I	CT1, CG1, CE5	Conocimiento de los principios de la teoría de la percepción y de los procesos perceptivos: forma y significado. Equilibrio y proporción. Bocetos y planos. Introducción a los elementos del proyecto escenográfico. El sentido dramático de la escenografía.	6	OE
	ESPACIO ESCÉNICO	CT3, CT4, CG1, CE2, CE3	Estudio de las leyes del espacio aplicadas a una representación teatral. Análisis de las diversas posibilidades de organización y utilización del espacio visual. Conocimiento de los conceptos, procesos y técnicas escénicas.	3	OE
Dramaturgia	ANÁLISIS DRAMATÚRGICO	CT2, CG1, CE1	Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Aspectos formales y contextuales. Principios generales de dramaturgia. Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales.	6	OE
Técnicas de realización de materiales	TÉCNICAS DE REALIZACIÓN ESCÉNICA I	CT3, CG1, CE3	Introducción a las técnicas de construcción escenográfica. Conocimiento y utilización de los procesos constructivos. Adaptación espacial. Materiales de construcción de decorados. Estudio de los principios de comportamiento de los materiales y selección de los materiales adecuados para cada realización. Apreciación de la cualidad estética de los materiales.	6	OE
Tecnología aplicada a las artes del espectáculo	MAQUINARIA ESCÉNICA	CT10, CG3, CG4, CE3	Conocimiento y aplicación de los medios técnicos de la maquinaria escénica: practicables y plataformas, giratorios y mecánicas, elevadores y sistemas motorizados. Tipología del escenario. Conocer los diferentes elementos del edificio teatral y su equipamiento.	2	OE
	MECÁNICA	CT2, CG5, CE2	Introducción a las leyes de la mecánica. Estudio del estado en reposo de los cuerpos sometidos a la acción de las fuerzas. Comportamiento estructural de materiales. Aplicaciones teóricas y prácticas.	3	OE
Historia y teoría de la literatura dramática	LITERATURA DRAMÁTICA I	CT2, CG1, CE1	Estudio teórico, desde el origen hasta el siglo XVI, del fenómeno teatral desde el punto de vista literario y teniendo en cuenta el perfil del estudiante. Tratamiento de los principales textos del patrimonio dramático universal correspondientes al período mencionado en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en que se crearon. b) Desentrañamiento de los aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	3	OE
	LITERATURA DRAMÁTICA II	CT2, CG1, CE1	Estudio teórico, desde el siglo XVI hasta la actualidad, del fenómeno teatral desde el punto de vista literario y teniendo en cuenta el perfil del estudiante. Tratamiento de los principales textos del patrimonio dramático universal correspondientes al período mencionado en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en que se crearon. b) Desentrañamiento de los aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	3	OE

SEGUNDO CURSO

<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptorios/Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo</i>
Técnicas de representación	DISEÑO BÁSICO	CT2, CG5, CE2	Estudio de la teoría del color: Técnicas y aplicaciones. Estudio del cuerpo humano con relación al espacio escénico. Representación de la figura humana. Principios básicos de anatomía, antropometría y ergonomía. Conocimiento de los principios de la teoría de la percepción y de los procesos perceptivos: forma y significado. Equilibrio y proporción.	4	OE
	PERSPECTIVA ESCÉNICA	CT2, CG5, CE2	Aplicación de los conocimientos de la geometría descriptiva para la representación de un diseño escenográfico en perspectiva cónica: espacio escénico, iluminación y personajes. Tridimensionalidad.	2	OE
	TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN E IMPRESIÓN	CT2, CT9, CG2, CG3, CE3, CE4	Conocimiento de las técnicas de fotografía, trama, tipografía, litografía, fototipia y serigrafía. Conocimiento de las nuevas técnicas de diseño gráfico e impresión digital.	4	OE
	TALLER DE MAQUETAS	CT2, CG5, CE2	Conocer los distintos procesos y técnicas de realización de maquetas y prototipos. Maquetas de trabajo y de presentación. Materiales.	5	OE
Tecnología aplicada a las artes del espectáculo	ILUMINACIÓN ESCÉNICA	CT10, CG3, CG4, CE3	Conocimiento de los distintos sistemas de iluminación, aparatos de luz, tipos de focos y lámparas. Sistemas de regulación y mesas de luces. Sistemas de simulación por ordenador.	3	OE
Diseño de escenografía	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA II	CT1, CG1, CE5	Conocimiento de las reglas y principios de la composición y su aplicación al diseño escenográfico. Estudio del diseño asistido por ordenador para la realización del diseño escenográfico. Metodología de un proyecto escenográfico: análisis, concepto, resolución y presentación.	10	OE
	DISEÑO DE CARACTERIZACIÓN	CT1, CT2, CG5, CE1, CE2	Estudio de las técnicas de maquillaje, peluquería e implantes y su aplicación en el diseño de caracterización. La caracterización en el audiovisual.	3	OE
	DISEÑO DE PERSONAJE	CT1, CT2, CG5, CE1, CE2	Estudio de los conceptos de indumentaria teatral y conocimiento de los factores que intervienen en el diseño de indumentaria teatral. Conocimiento de los principios y recursos básicos para la realización del diseño de personaje. Materiales y técnicas.	4	OE
Técnicas de realización de materiales	TÉCNICAS DE REALIZACIÓN ESCÉNICA II	CT3, CG1, CG5, CE3	Conocimiento y utilización de las distintas técnicas y elementos utilizados en la pintura escenográfica. Acabados pintura escenográfica. Conocimiento y comprensión de los procesos y elementos utilizados en la realización del atrezzo y mobiliario teatral. Apreciación de la cualidad estética del atrezzo y mobiliario.	12	OE
	INTRODUCCIÓN A LA INDUMENTARIA TEATRAL	CT3, CG1, CG5, CE3	Historia de la indumentaria teatral. Figurinismo en artistas y diseñadores. Breve desarrollo histórico, diseñadores más significativos y su proceso de creación.	4	OE
	CARACTERIZACIÓN	CT3, CG1, CG5, CE3	Conocimiento de las diferentes técnicas y materiales utilizados en la realización del diseño de caracterización. La caracterización del personaje teatral. La caracterización en el audiovisual.	2	OE
Historia y teoría de la literatura dramática	LITERATURA DRAMÁTICA III	CT2, CG1, CE1	Estudio teórico, del teatro español, del Barroco al siglo XX, del fenómeno teatral desde el punto de vista literario y teniendo en cuenta el perfil del estudiante. Tratamiento de los principales textos del patrimonio dramático universal correspondientes al período mencionado en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en que se crearon. b) Desentrañamiento de los aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	4	OE
Estética	TEORÍA GENERAL DEL ARTE	CT2, CG1, CE1	Análisis teórico y normativo de las distintas manifestaciones de las formas artísticas, plásticas, escénicas y audiovisuales. Análisis de la Teoría y práctica básicas de la composición. Las teorías científicas del siglo XX. La posmodernidad.	3	OE

TERCER CURSO

<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptorios/Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo</i>
Prácticas de escenografía	TALLER INTERDISCIPLINAR	CT1, CT9, CT16, CG3, CE3, CE4	Práctica interdisciplinar con equipos de las otras especialidades.	10	OE
	PROYECTO ESCENOGRÁFICO I	CT1, CG1, CE5	Realización de todo el proceso de un proyecto escenográfico: espacio escénico, diseño de personaje y diseño de Iluminación.	13	OE



Diseño de escenografía	DISEÑO DE ILUMINACIÓN	CT1, CG1, CE5	Estudio de la luz y del lenguaje lumínico. Su función expresiva y significado dramático. Modificación del espacio escénico a través del lenguaje de la luz. Estudio de las técnicas de iluminación y procedimientos de montaje.	6	OE
Estética	ESTÉTICA Y TEATRO	CT11, CG3, CE2	Estudio de la historia del pensamiento estético y de las ideas estéticas. Estudio y valoración estética del hecho artístico y de forma específica en el ámbito de la creación teatral, escenográfica y audiovisual.	4	OE
Historia del arte	HISTORIA DE LOS ESTILOS Y ESCENOGRAFÍA	CT9, CG4, CE2	Estudio de los diferentes estilos y modas del mobiliario y de todos aquellos elementos decorativos, en su evolución a través de la historia, que pueden ilustrar una puesta en escena y ubicarla convenientemente.	4	OE
Tecnología aplicada a las artes del espectáculo	MONTAJE DE ESCENOGRAFÍA	CT1, CT2, CT3, CT4, CG3, CG4	Conocimiento de los procesos y de las tecnologías utilizadas en el montaje de la escenografía. El transporte y la implantación de la escenografía.	2	OE
	TÉCNICAS ESCÉNICAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS	CT1, CT2, CT3, CT4, CG3, CG4	El espectáculo como fenómeno multimedia. Estudio de las distintas técnicas y tecnologías, de última generación, utilizadas en la elaboración de espectáculos	5	OE
	CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS	CT2, CT3, CG3, CG4, CE2, CE3	Conocimiento de los procesos y de las tecnologías utilizadas en la construcción de decorados. Planificación, valoración de los recursos y metodología de ejecución.	4	OE
Optativas	OPTATIVAS	CT12, CG1, CG3, CE3	Optativas tanto de asignaturas de especialidades de la Escola Superior d'Art Dramàtic de València como de la Escola d'Art i Superior de Disseny de València.	12	EC

CUARTO CURSO

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptor/Contenidos	ECTS	Tipo
Pedagogía	PEDAGOGÍA Y TEATRO	CT17, CG3, CE4	Conocimiento de las teorías de la educación, del aprendizaje y de la psicología del desarrollo. Conocimiento y práctica de procesos de diseño y desarrollo curricular, planificación didáctica y elaboración de materiales para la práctica educativa y la animación teatral. Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, aprendizaje y animación. Conocimiento de los aspectos básicos de la historia de la educación y de la animación teatral. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas. La investigación aplicada a la educación y la animación teatral. Políticas de garantía y gestión de calidad.	4	FB
Producción y gestión	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN TEATRAL	CT15, CG3, CE4	Conocimientos sobre la legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad). Valoración del trabajo en función del marco socio-laboral. Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción desde los puntos de vista comunicativo y económico.	4	FB
Trabajo fin de título	TRABAJO FIN DE TÍTULO	CT13, CG3, CE4	Trabajo individual o colectivo de aplicación y desarrollo de los conocimientos y competencias adquiridos, cuya finalidad es demostrar la suficiencia y autonomía del alumno, sobre un tema de libre elección, teórico o práctico, que incluye la presentación y defensa del mismo.	14	OE
Prácticas de escenografía	PROYECTO ESCENOGRÁFICO II	CT1, CT9, CT16, CG3, CE3, CE4	Realización de todo el proceso de un proyecto escenográfico: concepción, dramaturgia, diseño, realización y presentación. Acentuando la autonomía del alumno.	10	OE
Optativas y	OPTATIVAS	CT12, CG1, CG3, CE3	Optativas tanto de asignaturas de especialidades de la Escola Superior d'Art Dramàtic de València como de la Escola d'Art i Superior de Disseny de València.	18	EC
Prácticas en empresa	PRÁCTICAS INTERNAS Y EXTERNAS	CT12, CT11	Prácticas en los distintos campos del proyecto escenográfico: iluminación, diseño de personaje y espacio escénico, en un entorno profesional.	10	OE

Tipo de asignatura: formación básica (FB), obligatoria de especialidad (OE), específica de centro (EC)