

PROCEDIMENT SELECTIU

COS DOCENT DE MESTRES - CONVOCATÒRIA 2024 ESPECIALITAT EDUCACIÓ MUSICAL

Atenent el que es disposa en l'ORDRE 4/2024, de 12 de març, de la Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació, per la qual es modifica l'Ordre 11/2023, de 19 de desembre, de la Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació, per la qual es convoca el procediment selectiu del concurs oposició per a l'ingrés en el cos de mestres i el procediment per a l'adquisició de noves especialitats per a personal funcionari del mateix cos, es procedeix a fer públics els criteris d'avaluació de les diferents parts de la prova de la fase d'oposició.

El sistema de selecció ha de permetre avaluar la idoneïtat de les persones aspirants per a l'exercici de la docència. Per a això, els procediments de selecció han de comprovar no sols els coneixements específics, científics i tècnics de l'especialitat docent a la qual s'opta, sinó també l'aptitud pedagògica i el domini de les tècniques necessàries per a l'exercici docent.

CRITERIS D'AVALUACIÓ GENERALS

Els criteris d'avaluació tenen caràcter orientatiu i s'han elaborat per a comptar amb indicadors similars en tots els tribunals, de manera que les decisions que s'adopten en cadascun d'ells siguen el més homogènies possible.

La finalitat última del procediment és seleccionar a les persones candidates que s'estime que millor puguen exercir la seua labor docent.

En estos criteris d'avaluació s'especificarà el desglossament de les pautes, criteris i orientacions amb què els tribunals avaluaran cadascuna de les parts de les proves. Els esmentats criteris d'avaluació tindran com a objectiu comprovar de forma diferenciada dos dimensions de l'aptitud de la persona candidata:

a) El nivell de coneixements suficients sobre l'especialitat docent, tant tècnics com metodològics, com són, entre altres, els que permeten valorar aspectes d'organització de l'aprenentatge de l'alumnat, aspectes psicopedagògics de l'aprenentatge i el domini de tècniques de treball necessàries per a impartir les àrees i matèries pròpies de l'especialitat a la qual s'opta.

Estos criteris estaran degudament quantificats, indicant el percentatge o valor que tindran en la seua qualificació.

b) Les habilitats i competències necessàries per a aplicar estos coneixements en el context on haja de desenvolupar-se la seua funció docent, com són entre altres les habilitats de comunicació, les habilitats per a la resolució de conflictes, la capacitat d'anàlisi i crítica, la

creativitat i iniciativa, la presa de decisions, la planificació i organització, el treball en equip, la disposició a la innovació i la sensibilitat per la diversitat de l'alumnat, i la transversalitat dels aprenentatges.

Estos criteris estaran degudament quantificats, indicant el percentatge o valor que tindran en la seua qualificació.

Les comissions de selecció faran públics els criteris d'avaluació de les diferents parts de la prova de la fase d'oposició en els taulers d'anuncis on se celebre el procés selectiu, així com en el portal web de la Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació [Oposiciones - RRHH Educación - Generalitat Valenciana \(gva.es\)](https://www.gva.es) amb anterioritat a l'inici de les proves.

CRITERIS DE CORRECCIÓ, ORTOGRAFIA, SINTAXI I REGISTRE

Estos criteris de correcció seran aplicables a totes les proves escrites.

Podran descomptar-se fins a dos punts, dels totals de la 1a Prova (Part A+ Part B) per qüestions de correcció gramatical i ortogràfica, o per deficiències en altres propietats textuais (adequació, coherència, cohesió).

Si la redacció presenta **errors gramaticals i/o d'expressió** es descomptaran: **0.05 punts per error**.

En el cas concret **de l'ortografia**, es descomptarà:

0.25 punts per cada falta que afecte les grafies i

0.15 punts per cada accent.

En l'especialitat de Llengua Estrangera: anglés, en el cas concret de l'ortografia, es descomptaran 0,30 punts per cada falta que afecte les grafies, perquè l'ús correcte o incorrecte dels accents no afecta en este cas.

Este còmput s'aplicarà a errors nous i no a faltes o errors que pogueren repetir-se en la prova.

Estos criteris s'aplicaran en totes les especialitats amb els percentatges indicats a fi d'homogeneïtzar criteris de qualificació.

NORMES DE FUNCIONAMENT

- Les persones aspirants hauran d'anar proveïdes del document nacional d'identitat, o document equivalent del país d'origen, passaport o permís de conducció en què aparega la fotografia de la persona titular, acompanyat, si és el cas, del document acreditatiu de la identitat de les persones estrangeres residents en territori espanyol, expedit per les autoritats espanyoles.

- Durant el desenvolupament de les proves no es permet l'accés a suports i instruments que permeten emmagatzemar o accedir a informació com ara telèfons mòbils, rellotges, calculadores programables, auriculars, audiòfons, etc.

- L'orde d'actuació de les persones aspirants s'iniciarà alfabèticament per la primera d'aquelles el primer cognom de les quals comence per la lletra "H". (RESOLUCIÓ de 15 de març de 2024, de la consellera d'Hisenda, Economia i Administració Pública).
- Quedaran decaigudes en el seu dret les persones aspirants que es personen en els llocs de celebració, una vegada iniciades les proves, encara que es dega a causes justificades. No obstant això, en el supòsit de concórrer una causa de força major, el tribunal podrà apreciar les circumstàncies al·legades i admetre a la persona aspirant, sempre que no hi haja finalitzat l'exercici corresponent i que esta admissió no menyscabe el principi d'igualtat amb la resta del personal.

FASE D'OPOSICIÓ

La fase d'oposició constarà de dos proves, amb caràcter eliminatori, que atendran tant els coneixements sobre la matèria com als recursos didàctics i pedagògics que les persones aspirants siguen capaces de desplegar, desglossades com següent:

1ª PROVA

S'estructurarà en dos parts que seran valorades conjuntament.

Part A de la primera prova:

Consistirà en el desenvolupament, per escrit, d'un tema triat per la persona aspirant entre els trets a l'atzar pel tribunal de manera proporcional al nombre de temes del temari de l'especialitat tenint en compte els següents criteris:

En aquelles especialitats que tinguen un número no superior a 25 temes, haurà de triar-se entre dos temes i en aquelles que tinguen un número superior a 25 temes i inferior a 51, haurà de triar-se entre tres temes.

Donat el nombre de temes de l'especialitat de Educació de Música s'extrauran dos temes.

Per a la realització d'esta part A de la prova es disposarà de **dos hores**.

Els exercicis seran llegits pels propis tribunals i en la seua correcció s'ha de garantir l'anonimat de les persones aspirants.

Part B de la primera prova:

Consistirà en la realització d'una prova pràctica que permetrà comprovar que es posseïx una formació científica i un domini de les habilitats tècniques corresponents a l'especialitat.

El temps del qual es disposarà per a la realització de la prova pràctica serà el que determine la comissió de selecció, conforme al que es disposa en l'annex IV de l'Ordre 4/2024, en el

qual també s'establixen les especificacions, pautes i criteris sobre les quals elaborar esta prova per a cada especialitat convocada.

Per a l'especialitat de Música la duració de la prova serà de **4 hores**.

Si les característiques d'esta prova B ho permeten, els exercicis seran llegits pels propis tribunals i en la seua correcció s'haurà de garantir l'anonimat de les persones aspirants.

Amb la finalitat de garantir l'anonimat en la correcció:

S'invalidarà l'exercici escrit que incloga noms, marques o qualsevol senyal que puga identificar a la persona aspirant, així com aquell exercici que resulte il·legible; en estos casos no es corregirà l'exercici i la persona opositora figurarà amb 0 punts en la prova. Per este motiu, per a la realització d'estes proves escrites s'ha d'utilitzar un bolígraf de tinta blava o negra i seguir les instruccions que a este efecte donen els tribunals.

No es podrà utilitzar tinta esborrable ni cap mena de corrector (líquid o cinta). Els errors escrits s'han de ratllar amb una línia i posar-los entre parèntesi.

Només es podrà utilitzar abreviatures si prèviament s'ha expressat el terme complet amb indicació explícita de l'abreviatura. Exemple: Programació General Anual (d'ara en avant PGA). No serà admés el llenguatge abreujat que se sol utilitzar en els missatges de telèfons mòbils i xarxes socials, al qual s'aplicaran els descomptes expressats en l'apartat de Criteris de Correcció Ortogràfica, Sintaxi i Registre.

S'han de numerar els folis.

2ª PROVA

Consistirà en la presentació d'una programació d'aula i en l'elaboració i exposició oral d'una situació d'aprenentatge.

Es disposarà d'un màxim **d'una hora per a la defensa oral de la programació d'aula i l'exposició de la situació d'aprenentatge**, que seran públics, iniciant la seua exposició amb la defensa de la programació d'aula presentada, que no podrà excedir de trenta minuts, i a continuació es realitzarà l'exposició de la situació d'aprenentatge.

Una vegada finalitzat el desenvolupament de la defensa i l'exposició, el tribunal podrà plantejar a la persona aspirant les qüestions que estime oportunes en relació amb el contingut d'aquelles.

A) Presentació i defensa d'una programació d'aula.

La programació d'aula farà referència al currículum i normativa vigent en l'actual curs escolar 2023/2024 en la Comunitat Valenciana d'una o diverses àrees, matèries o assignatures relacionades amb l'especialitat per la qual es participa, i en la qual hauran d'especificar-se cadascun dels elements que s'indiquen en l'annex III d'esta convocatòria.

Esta programació d'aula es correspondrà amb un curs escolar d'un dels nivells o etapes educatives en el qual el professorat d'eixa especialitat tinga atribuïda la competència docent per a impartir-lo.

La programació d'aula, que tindrà caràcter personal i haurà de ser elaborada de manera individual per cada aspirant, es presentarà telemàticament al tribunal segons el que s'establix en l'Orde 4/2024 per la qual es modifica l'Orde 11/2023. Es modifica la base 7.2.1.2., apartat A.1.1) que queda redactat de la manera següent:

“Les persones aspirants admeses en el procediment selectiu, així com les excloses que hagen interposat recurs d'alçada pendent de resolució, hauran de presentar telemàticament la programació d'aula, l'elaboració de la qual s'ajustarà al que es disposa en l'annex III, a partir del dia 1 fins al dia 25 de juny de 2024 a les 12 hores.”

Les programacions d'aula es presentaran de manera telemàtica a través de la seu electrònica de la Generalitat Valenciana (<http://sede.gva.es>), sent necessari identificar-se per qualsevol dels sistemes d'identificació o firma electrònica admesos en la pròpia seu electrònica.

El lliurament de les programacions d'aula s'haurà d'efectuar en un únic document amb format PDF que no supere els 20 MB.

Una vegada que es presente la programació d'aula s'haurà d'imprimir el resguard, que serà el document que justifique este lliurament.

En cas que el tribunal detecte que la programació d'aula no complix amb el requisit d'elaboració pròpia, la puntuació que atorgarà en la segona prova serà de 0 punts, tot això després de donar audiència a la persona interessada.

B) Preparació i exposició d'una situació d'aprenentatge.

Es modifica, per l'Orde 4/2024, la base 7.2.1.2., apartat A.1.1) de l'Orde 11/2023, que queda redactat de la manera següent

“La preparació i exposició oral, davant el tribunal, d'una situació d'aprenentatge, podrà estar relacionada amb la programació presentada o elaborada a partir del temari oficial de l'especialitat. En el primer cas, la persona aspirant triarà el contingut de la situació d'aprenentatge d'entre tres extrems a l'atzar per ella mateixa de la seua pròpia programació. En el segon cas, triarà el contingut de la situació d'aprenentatge d'un tema d'entre tres extrems a l'atzar per ella mateixa, del temari oficial de l'especialitat.”

La persona aspirant disposarà de 60 minuts per a la preparació de la situació d'aprenentatge, podent utilitzar el material que considere oportú, sense connexió amb l'exterior.

Per a la seua exposició, que serà pública, la persona aspirant podrà utilitzar un exemplar de la programació d'aula idèntica a la presentada en la seu electrònica, així com el material auxiliar que considere oportú, sense possibilitat de connexió amb l'exterior. Tant la

programació d'aula com el material auxiliar haurà de ser aportat per la persona aspirant que podrà també fer ús d'un guió que no excedirà d'un foli (dos cares) i que s'entregarà al tribunal al final de l'exposició.

Tots els exercicis de l'especialitat Llengua Estrangera: anglés es desenvoluparan en este idioma.”

QUALIFICACIÓ DE LA FASE D'OPOSICIÓ

La qualificació corresponent a la fase d'oposició serà la mitjana aritmètica de les puntuacions obtingudes en les proves integrants d'esta fase, quan totes elles hagen sigut superades.

1ª PROVA

Els tribunals la valoraran de 0 a 10 punts.

Cadascuna de les dos parts de les quals consta suposarà 5 punts dels 10 que comprendrà la valoració total de la prova.

Per a la seua superació, s'haurà d'aconseguir una puntuació mínima igual o superior a 5, resultat de sumar les puntuacions corresponents a les dos parts.

La puntuació obtinguda en cadascuna de les parts haurà de ser igual o superior al 25% de la puntuació assignada a estes.

La puntuació de cada aspirant, en cada part de la prova, serà la mitjana aritmètica de les qualificacions de tots els membres presents en el tribunal.

Quan entre les puntuacions atorgades existisca una diferència de tres o més punts (30% o més), seran automàticament excloses les qualificacions màxima i mínima, i es trobarà la puntuació mitjana entre les qualificacions restants (només es podran eliminar com a màxim dos qualificacions).

Si la persona opositora no es presenta a la 1ª part de la 1a Prova no podrà presentar-se a la 2ª part.

Les persones que no hagen realitzat les dos parts de què consta la 1a prova seran qualificades com “no presentades”.

2ª PROVA

Es valorarà globalment de 0 a 10 punts. Per a la seua superació s'haurà d'aconseguir una puntuació mínima igual o superior a 5 punts.

La programació d'aula de totes les especialitats tindrà una extensió màxima de 60 pàgines, annexos inclosos, en format DIN-A4, i inclourà un mínim de sis situacions d'aprenentatge.

La portada no computarà dins del límit d'extensió màxima i haurà de consignar: núm. de DNI, nom i cognoms de l'aspirant i el cos i l'especialitat a la qual s'opta.

Així mateix, haurà de tindre un índex, que no excedirà d'una fulla, que es computarà dins del límit d'extensió màxima.

El document es presentarà amb tipus de lletra *Times New Roman* o *Times*, de 12 punts de grandària, sense comprimir i interlineat de 1,5, a excepció dels títols, números de pàgina i portada.

Si s'inclouen taules o gràfics, l'interlineat podrà ser simple i la lletra utilitzada en la taula o gràfic serà *Times New Roman* o *Times* d'una grandària mínima de 10 punts, sense comprimir.

En cap cas el document podrà contindre hipervincles.

En el cas que l'aspirant no s'ajuste a les especificacions indicades en este annex es procedirà a minorar fins a un punt la valoració global de la segona prova.

En el cas que la programació sobrepassi les 60 pàgines d'extensió màxima, annexos inclosos, no seran valorades les pàgines de la programació a partir de la pàgina 60.

La penalització fins a un punt de la valoració global de la segona prova quedarà penalitzada segons els criteris següents:

Absència de dades en la portada (número DNI, nom i cognoms, cos i especialitat)	0,20
La utilització d'un format superior al DIN-A4	0,20
La utilització d'un interlineat inferior a l'establert en la Convocatòria (1,5 a excepció del títol, núm. de pàgines i portada)	0,20
La utilització d'un tipus de lletra disminuïda o diferent de <i>Times New Roman</i> o <i>Times</i> , de 12 punts de grandària	0,20
La presència d'hipervincles no autoritzats	0,20
La programació sobrepassa les 60 pàgines	0,20

Les restriccions quant al tipus de lletra no s'aplicaran a gràfics, diagrames o taules que no hagen sigut d'elaboració pròpia per la persona candidata, havent de quedar citada la font d'on s'obté la informació.

CRITERIS D'AVUACIÓ D' EDUCACIÓ MUSICAL 1ª PROVA

PART A – CONEIXEMENTS ESPECIALITAT

DESENVOLUPAMENT TEMA ESCRIT.

Es valorarà:

- 1.- ESTRUCTURA DEL TEMA.
- 2.- EXPRESSIÓ I PRESENTACIÓ.
- 3.- CONEIXEMENT CIENTÍFIC I INNOVACIÓ.

Els aspectes per a valorar en els criteris d'avaluació són els següents:

1. ESTRUCTURA DEL TEMA 20%

Aspectes que es valoren:

1.1 Presenta un índex ben estructurat, coherent i clar, que conté els següents apartats:

- Títol
- Índex
- Introducció.
- Desenvolupament dels epígrafs de l'índex.
- Conclusió.

1.2 Justifica la rellevància del tema i el tema desenvolupat conté els elements del temari oficial.

1.3 Elabora una introducció d'acord amb el contingut que s'exposarà.

1.4 Relaciona el tema amb el marc legal i contextualitza el tema amb la realitat educativa.

1.5 Elabora una conclusió d'acord amb el plantejament del tema.

1.6 Utilitza referències a investigacions, estudis, bibliografia i/o webgrafia pertinents i actualitzades.

2. EXPRESSIÓ I PRESENTACIÓ 10%

Aspectes que es valoren:

2.1 Para atenció a la presentació (marges adequats, sense ratllades, pàgines numerades, etc.).

2.2 ESCRIU amb lletra clara, llegible i utilitza amb correcció les normes ortogràfiques.

2.3 Empra un vocabulari tècnic ampli i adequat al tema tractat.

2.4 Mostra seguretat, fluïdesa i dinamisme; desperta interès mitjançant l'expressió escrita, transmetent la informació adequadament.

2.5 S'aprecia en el seu llenguatge que té interioritzats valors inclusius.

3. CONEIXEMENT CIENTÍFIC I INNOVACIÓ 70%

Aspectes que es valoren:

3.1 Demostra conèixer el tema, aprofundix en els continguts, seqüenciant-los de manera lògica, coherent i ordenada, desenvolupant i argumentant tots els apartats.

3.2 No s'observen errors de contingut o de concepte, utilitzant la terminologia adequada, amb rigor acadèmic.

3.3. Relaciona el tema triat amb altres unitats del temari oficial, mostrant un coneixement global de l'especialitat.

3.4 Mostra evidències que avalen els continguts exposats, i ofereix referències bibliogràfiques, investigacions, autors/es, etc. que donen rigor científic i innovador al desenvolupament del tema. Oferix exemples, esquemes, gràfics que ajuden a aclarir els continguts exposats.

3.5 Relaciona el tema amb elements que es referixen a la inclusió educativa.

3.6 Elabora una conclusió o reflexió personal innovadora, d'acord amb el plantejament del tema.

3.7 Fonamenta i relaciona el tema amb la legislació vigent.

PART B - FORMACIÓ CIENTÍFICA. PROVA PRÀCTICA.

Els criteris d'avaluació seran els establits per les Comissions de Selecció de les diferents especialitats, segons les característiques de la prova de contingut pràctic, que s'establixen en l'ANNEX IV de l'Orde 4/2024.

CRITERIS D' AVALUACIÓ 1A PROVA PART B – FORMACIÓ CIENTÍFICA PROVA PRÀCTICA – ESPECIALITAT EDUCACIÓ MUSICAL

La duració de la prova serà de 4 hores; 3 hores per a la situació d'aprenentatge i fins a un màxim d'1 hora per a la part instrumental (fins a 20 minuts per a la interpretació vocal i fins a 40 minuts per a la interpretació instrumental).

1. ELABORACIÓ D'UNA SITUACIÓ D'APRENTATGE

L'elaboració d'una situació d'aprenentatge que tractarà sobre aspectes vinculats a les dimensions de percepció, comprensió i valoració; interpretació (vocal i instrumental; individual i col·lectiva) i producció; imaginació i creativitat.

La música i la dansa formen part de l'àmbit artístic juntament amb l'àrea de visual i plàstica, per això el supòsit es pot plantejar de manera transversal i relacionar diferents aspectes del propi àmbit o d'altres.

Al desenvolupament de la situació d'aprenentatge s'haurà d'incloure una instrumentació que es valorarà d'acord amb els criteris següents:

ESTRUCTURA DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE(10%)

- Es justifica conforme al marc curricular i legal.
- L'estructura és coherent: relaciona els diferents apartats que integren la situació d'aprenentatge.

- Inclou referències a investigacions, estudis, webgrafia i bibliografia pertinent i actualitzada.

ASPECTES DIDÀCTICS I METODOLÒGICS(90 %)

- La situació d'aprenentatge respon al nivell, cicle i es contextualitza en una realitat educativa concreta.
- La situació d'aprenentatge s'ajusta a l'àrea de música (melodia, ritme, harmonització, instrumentació, forma musical, etc.) i, si fos el cas, a altres àrees implicades des d'un punt de vista transversal.
- Justifica la importància de la situació d'aprenentatge seleccionada i inclou els sabers bàsics integrats als blocs que s'hi aborden.
- Relaciona els diferents elements curriculars de manera coherent afavorint una traçabilitat entre ells (metodologia, competències específiques, sabers bàsics, criteris d'avaluació i tasques que es desenvolupen).
- Pel que fa a la metodologia, considera diferents línies metodològiques, proposa mètodes, tècniques, estratègies didàctiques i models pedagògics de manera fonamentada.
- Descriu i temporalitza les diferents sessions i activitats de manera clara, coherent i detallada.
- Contempla de manera apropiada els recursos i els materials utilitzats en cadascuna de les activitats, així com l'organització del temps i dels espais d'aprenentatge.
- La situació d'aprenentatge defineix diferents nivells d'exercici i preveu les adequacions necessàries per atendre, des d'una perspectiva inclusiva, a l'alumnat amb necessitat específica de suport educatiu, tenint en compte els principis del DUA.
- La situació d'aprenentatge afavoreix l'adquisició de sabers de forma original i creativa per a l'alumnat.

2. INTERPRETACIÓ VOCAL D'UNA CANÇÓ

La interpretació vocal d'una cançó, proposada per la comissió de selecció. La persona aspirant disposa de vint minuts per preparar la peça que haurà de ser interpretada dues vegades sense acompanyament d'instrument; la segona vegada, la interpretació s'ha d'acompanyar amb un gest que indique l'entrada, la pulsació, el caràcter i el final de la cançó. Es pot disposar d'un diapasó de forquilla aportat per la persona aspirant.

S'avaluarà d'acord amb els criteris següents:

LECTURA MELÒDICA..... (40%)

- Realitza una entonació correcta de la línia melòdica de la cançó.
- Ajusta el text a la línia melòdica.

LECTURA RÍTMICA(40%)

- Ajusta el text a les diferents figures rítmiques, respectant el temps i la pulsació.

INTERPRETACIÓ I EXPRESSIÓ MUSICAL(20%)

- Indica amb gestos l'entrada, la pulsació, el caràcter i el final de la cançó.
- Realitza un adequat fraseig sense interrupcions.
- Respecta les indicacions dinàmiques i agògiques.

3. INTERPRETACIÓ AMB INSTRUMENT O CANT

Interpretació, amb un instrument aportat per la persona aspirant, d'una obra musical triada pel tribunal, entre tres de les propostes que lliurement presente la persona candidata. En el cas de les persones que elegeixen cant, interpretaran l'obra a capella o acompanyant-se d'algun instrument.

Aquestes tres partitures han de ser del mateix instrument per al qual ha optat prèviament la persona opositora. Es valora el nivell de dificultat tècnica (de la partitura i de l'instrument) i també la qualitat de la interpretació musical.

Les obres formades per diverses parts com sonates, suites, políptics o similars i creades pel compositor amb aquesta característica formal, es consideren una única obra a l'efecte de computar el nombre d'obres a aportar (tres).

Altres tipus d'obres que formen part de col·leccions, àlbums o similars, es podran presentar de manera aïllada i d'acord amb les convencions dels programes estàndards de les sales de concert. Per tant, sí computaran a l'hora de considerar el nombre mínim d'obres a aportar. En tot cas, les composicions han d'haver estat originàriament concebudes per a l'instrument elegit.

Qualsevol incompliment d'aquests preceptes o del que s'estipula a l'annex IV de la convocatòria (nombre d'obres presentades, obres completes, totes tres del mateix instrument) comportarà una penalització de 3 punts en aquesta part. A més, si la persona aspirant no aporta almenys dues còpies del programa, es penalitzarà amb 1 punt.

Els criteris d'avaluació per a esta part seran els següents:

INTERPRETACIÓ DE L'OBRA..... (60%)

- Correcta entonació o execució de la composició.
- Domini tècnic i fluïdesa.
- Lectura i mesura correctes.
- Respecte per les indicacions d'accentuació, dinàmica i caràcter.
- Adequada realització del fraseig.
- Interpretació sense interrupcions.

DIVERSITAT, DIFICULTAT I INTERPRETACIÓ(40%)

- Diversitat de les obres aportades.
- Dificultat de les obres.
- Qualitat de la interpretació.
- Dificultat tècnica de l'instrument.

**CRITERIS D'AVUACIÓ EDUCACIÓ MUSICAL 2ª PROVA
APTITUD PEDAGÒGICA i DOMINI TÈCNiques EXERCICI DOCENT**

PART A – PRESENTACIÓ I DEFENSA D'UNA PROGRAMACIÓ D'AULA

Esta prova s'ajustarà a les directrius establides en l'annex III de l'Orde 11/2023, de 19 de desembre (DOGV 9750, 21.12.2023).

La programació d'aula de totes les especialitats tindrà una extensió màxima de 60 pàgines i inclourà un mínim de sis situacions d'aprenentatge.

Així mateix, haurà de tindre un índex, que no excedirà d'una fulla, que es computarà dins del límit d'extensió màxima.

La programació d'aula farà referència al currículum i normativa vigent en l'actual curs 2023-24 de la Comunitat Valenciana d'una o diverses àrees, matèries o assignatures relacionades amb l'especialitat per la qual es participa, i en la qual ha d'especificar-se cadascun dels elements que s'indiquen en l'annex III.

Aspectes que es valoren:

- 1.- ASPECTE FORMAL.
- 2.- ESTRUCTURA DE LA PROGRAMACIÓ.
- 3.- ASPECTES DIDÀCTICS.
- 4.- ASPECTES COMUNICATIUS.

1. ASPECTE FORMAL.

Penalitzada. Pot minorar fins a 1 punt la nota final.

Com que es tracta d'un requisit, si és correcte, no puntuarà res; però en el cas que l'aspirant no s'ajuste a les especificacions indicades en l'annex III, es podrà minorar **fins a un punt de la valoració global de la segona prova.**

La penalització fins a **un punt de la valoració global de la segona prova** quedarà penalitzada segons els criteris següents:

Absència de dades a la portada (número DNI, nom i cognoms, cos i especialitat).	0,20
La utilització d' un format superior al DIN-A4.	0,20
La utilització d'un interlineat inferior a l'establert en la Convocatòria (1,5 a excepció del títol, número pàgines i portada, taules i gràfics.	0,20
La utilització d' un tipus de lletra disminuïda o diferent a <i>Times New Roman</i> o Times, de 12 punts de mida Excepte en taules i gràfics, que han de tenir una mida igual o major de 10 punts.	0,20
La presència d' hipervincles no autoritzats.	0,20
La programació sobrepasa las 60 pàgines (la portada no computa).	0,20

2. ESTRUCTURA DE LA PROGRAMACIÓ 10%

2.1 L'estructura de la programació és coherent i viable, ajustant-se al que s'establix en la convocatòria (extensió màxima de 60 pàgines).

2.2 Es justifica la programació conforme al marc legal i curricular.

2.3 Es fonamenta científicament fent referència a investigacions, estudis, autors de manera pertinent i actualitzada.

2.4 Inclou almenys sis situacions d'aprenentatge i les temporalitza de manera adequada.

2.5 Elabora un tancament adequat i coherent amb el plantejament de la programació.

3. ASPECTES DIDÀCTICS 50%

- 3.1 Contextualitza adequadament la seua programació tenint en compte l'entorn, el centre, cicle o etapa, l'aula i l'edat de l'alumnat i les característiques del grup-classe. Està contextualitzada en el moment actual (per exemple, fa referència a la sostenibilitat, la digitalització, etc.)
- 3.2 Definix amb claredat les situacions d'aprenentatge, assenyalant les diferents activitats d'estes.
- 3.3 Mostra amb claredat les opcions metodològiques i les fonamenta.
- 3.4 Promou i relaciona les competències específiques relacionades amb la seua proposta de manera coherent.
- 3.5 Assenyala amb claredat els sabers bàsics a desenvolupar i són adequats a l'alumnat al qual es dirigeix.
- 3.6 Fa referència als criteris d'avaluació: instruments de recollida d'informació i models de registre.
- 3.7 Mostra amb claredat l'organització dels espais d'aprenentatge i la distribució del temps.
- 3.8 Selecciona els recursos didàctics i materials organitzant-los de manera adequada.
- 3.9 Assenyala les mesures d'atenció per a la resposta educativa per la inclusió.
- 3.10 La programació d'aula preveu les actuacions necessàries per a atendre l'alumnat amb necessitat específica de suport educatiu des d'una perspectiva inclusiva, tenint en compte els principis del DUA.

4. ASPECTES COMUNICATIUS 40%

- 4.1 Té competència comunicativa, és a dir, exposa de manera clara i correcta. Comunica amb fluïdesa i manté un ritme adequat. Mostra seguretat i coherència.
- 4.2 Mostra aptitud pedagògica capaç de motivar a l'alumnat i transmet solvència com a docent.
- 4.3 Defén la programació amb convicció mostrant el profund coneixement d'esta i utilitzant un llenguatge tècnic adequat.
- 4.4 Presenta un llenguatge corporal adequat afavorint la comunicació i captant l'interés de l'oient.

PART. B - PREPARACIÓ I EXPOSICIÓ D'UNA SITUACIÓ D'APRENTATGE.

La situació d'aprenentatge podrà estar relacionada amb la programació presentada o elaborada a partir del temari oficial de l'especialitat.

En el primer cas, la persona aspirant triarà el contingut de la situació d'aprenentatge d'un tema d'entre tres extretes a l'atzar per ella mateixa de la seua pròpia programació.

En el segon cas, triarà el contingut de la situació d'aprenentatge, d'un tema d'entre tres extrets a l'atzar per ella mateixa, del temari oficial de l'especialitat.

Aspectes que es valoren:

- 1.- ESTRUCTURA DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE
- 2.- ASPECTES DIDÀCTICS I METODOLÒGICS.
- 3.-ASPECTES COMUNICATIUS.

1. ESTRUCTURA DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE 10%

- 1.1 L'estructura és coherent, viable i congruent amb la programació presentada.
- 1.2 Es justifica conforme al marc curricular i legal.
- 1.3 Relaciona de manera coherent els diferents apartats que integren la situació d'aprenentatge.
- 1.4 Inclou referències a investigacions, estudis, autors/es, bibliografia web i bibliografia pertinent i actualitzada.
- 1.5 Tanca de manera adequada amb el plantejament de la programació presentada.

2. ASPECTES DIDÀCTICS I METODOLÒGICS 50%

- 2.1 La situació d'aprenentatge s'ajusta al nivell, cicle o etapa, àrees, àmbits o matèries triats, i es contextualitza en una realitat educativa concreta i actualitzada.
- 2.2 Justifica la importància de la situació d'aprenentatge seleccionada i inclou la finalitat que es persegueix amb ella.
- 2.3 Relaciona els diferents elements curriculars d'una forma coherent que permet una traçabilitat entre ells (metodologia, competències específiques, sabers bàsics, criteris d'avaluació i tasques que es desenvolupen).
- 2.4 Quant a la metodologia, considera diferents línies metodològiques, proposa mètodes, tècniques, estratègies didàctiques i models pedagògics de manera fonamentada.
- 2.5 Descriu i temporalitza les diferents sessions i activitats de manera clara, coherent i detallada.
- 2.6 Per a les diferents activitats proposa productes avaluable definint els instruments i ferramentes d'avaluació adequats (per exemple, contempla estratègies que ajuden a l'alumnat a l'autoavaluació, la coavaluació i inclou una autoavaluació de la pràctica docent).
- 2.7 Presenta de manera apropiada els recursos i materials utilitzats en cadascuna de les activitats, així com l'organització del temps i dels espais d'aprenentatge.
- 2.8 La situació d'aprenentatge definixen diferents nivells d'acompliment i preveu les adequacions necessàries per a atendre des d'una perspectiva inclusiva a l'alumnat amb necessitat específica de suport educatiu, tenint en compte els principis del DUA.
- 2.9 La situació d'aprenentatge afavorix la inclusió, mostra sensibilitat cap a la diversitat de l'alumnat i assenyalava les mesures de resposta educativa adequades per a la inclusió i la participació.

2.10 El disseny de la situació d'aprenentatge explicita diferents tècniques docents per a treballar la gestió del grup (per exemple, la convivència i l'acció tutorial).

3. ASPECTES COMUNICATIUS..... 40%

3.1 Té competència comunicativa, és a dir, exposa de manera clara i correcta. Comunica amb fluïdesa, manté un ritme adequat. Mostra seguretat i coherència i domini de l'idioma.

3.2 Presenta habilitats i competències per a la comunicació, solvència com a docent i l'aptitud pedagògica necessària per a motivar a l'alumnat.

3.3 Defén la situació d'aprenentatge amb convicció, mostrant el profund coneixement d'esta i utilitzant un llenguatge tècnic adequat.

3.4 Presenta un llenguatge corporal adequat afavorint la comunicació i captant l'interés.

València, 15 de maig de 2024

Vº Bº El President
de la Comissió de Selecció

La Secretària

Signat: Celestino Yáñez Navarro

Signat: Rosi Sánchez Valcárcel